

LA GAZETTE DROUOT

INTERVIEW

DIANE VENET,
L'AIR DES BIJOUX

POLÉMIQUE

JEFF KOONS :
LE BOUQUET
QUI DIVISE

ANALYSE

LES ARCANES
DU STYLE
AURICULAIRE

OUVERTURE
LAMPE DE GALLÉ
E 6

ÉVÉNEMENT

Des dessins italiens
de la collection Mathias
Polakovits aux enchères

L'AGENDA DES V
DU 3 AU 11 MAR



N° 9 DU VENDREDI 2 MARS 2018

PAD Paris

Le salon s'impose depuis vingt-deux ans à Paris comme la référence de « l'art de vivre ». Le dialogue entre le design historique et contemporain, les bijoux, les arts premiers et l'art moderne reprendra ses droits du mercredi 4 au dimanche 8 avril, toujours au jardin des Tuileries. Marie-Laure Jousset, conservatrice en chef honoraire du design au Centre Pompidou, rendosse son costume de présidente du jury pour les trois prix du salon, tandis que le « Studio PAD », sorte de salon de collectionneur, a été confié à l'architecte d'intérieur Charles Zana. Du côté des exposants, au nombre de cinquante-huit, notons un renouvellement intéressant, puisque dix d'entre eux sont des nouveaux venus, et pas des moindres : Pouenat, Dansk Møbelkunst, **Hélène Bailly** et la Galerie Mougin y figurent. Ils rejoignent les grands noms habituels – desquels Kreo s'est par ailleurs soustrait cette année –, Aktis Gallery, Jousse Entreprise, Dumonteil, Carpenters, Mermoz, Marcihac, Lucas Ratton ou Mouvements Modernes...



Galerie-bsl, PAD Paris 2017

© PAD PARIS

APRÈS NEW YORK ET PARIS,
L'OUTSIDER ART FAIR
CONQUIERT BÂLE.
LA PREMIÈRE ÉDITION,
DU LUNDI 11 AU
DIMANCHE 17 JUIN,
RASSEMBLERA 25 GALERIES
INTERNATIONALES.

LES EURO-PUCES DE REIMS CÉLÉBRERONT LEUR 30^e ÉDITION,

les samedi 3 et dimanche 4 mars,
au Parc des expositions rémois.
Le créneau qui fait leur succès : antiquités,
objets de collection ou de brocante,
design et vintage.

VENTE

Les cartes d'Yves Weisbuch

Le cousin du dessinateur et graveur Claude Weisbuch (1927-2014) a fait de son métier, maître cartier, l'objet de sa passion. Le samedi 24 mars à Drouot, l'OVV Magnin Wedry dispersera sa collection de cartes à jouer et de jeux, comprenant notamment ces douze cuivres gravés par Claude pour son jeu de 52 cartes (3 000/3 500 €).



PERSONNALITÉ

BETTINA KOREK

À tout juste 40 ans, elle vient d'être nommée à la tête de la nouvelle antenne de Frieze à Los Angeles, dont la création a été confirmée fin février après des mois de rumeurs (voir *Gazette*



© CIBELLE LEVI

n° 6, page 19). Sa nomination, comme celle d'Ali Subotnick au poste de « curator » de la foire californienne, confirme qu'à Frieze le pouvoir appartient aux femmes – la première d'entre elles étant Victoria Siddall, sa directrice générale. Bettina Korek a plusieurs atouts en mains. Née dans la banlieue de Los Angeles, elle en connaît tous les acteurs culturels et le potentiel de développement de sa scène artistique. Après des études en histoire de l'art à l'université de Princetown, elle entre au LACMA (Los Angeles County Museum of Art), assistant notamment Kevin Salatino au département des estampes et dessins, où elle fonde un Cercle de jeunes mécènes. Réalisant combien les habitants de Los Angeles ne se sentent pas concernés par les actualités culturelles régionales, elle lance en 2006 ForYourArt, une lettre d'information numérique hebdomadaire. Succès aidant, la société finit par investir un bâtiment au cœur de la cité des anges, abritant des événements et expositions temporaires, dans un esprit inspiré des incubateurs de nouvelles technologies de la Côte Ouest. Bettina Korek siège également à la Los Angeles County Arts Commission.