



EDITION FRANÇAISE

THE ART NEWSPAPER *DAILY*

MARDI 13 MARS 2018 / NUMÉRO 7



HUBERT DE GIVENCHY, UNE EXISTENCE À SES MESURES P.4



DISPARITION

PIERRE ARIZZOLI-CLÉMENTEL
DÉCRIT LE GRAND GOÛT
CLASSIQUE D'HUBERT
DE GIVENCHY P.5

MARCHÉ DE L'ART

STEFANO MORENI DEVIENT
VICE-PRÉSIDENT DE
SOTHEBY'S FRANCE P.9

ART AFRICAIN

ENTRETIEN AVEC LEINUO
ZHANG, COLLECTIONNEUR
CHINOIS D'ART TRIBAL P.7

ITALIE

UN CHEF-D'ŒUVRE
DU TRECENTO VOLÉ
À BOLOGNE P.10

ALLEMAGNE

1 200 ŒUVRES DE LA
COLLECTION HOFFMANN
OFFERTES À LA VILLE DE
DRESDE P.10

IN PICTURES

Notre sélection de feuilles inédites au Salon du dessin

Par Carole Blumenfeld

Intime des princes d'Orléans, Eugène Lami met en scène le « salon des Antiquités », autrefois occupé par la duchesse de Berry. L'on reconnaît sur la gauche les deux grandes armoires de Boule, aujourd'hui au Louvre.

Eugène Lami, *Une soirée chez le duc d'Orléans au pavillon de Marsan*, aquarelle et gouache, 210 x 325 mm.
Paris, Galerie Terrades



La feuille présentée par Nathalie Motte Masselink n'a pas été vue depuis 1958. Prud'hon s'inspire ici des Venus antiques qu'il avait croquées en Italie.

Pierre-Paul Prud'hon, *Vénus au bain ou L'Innocence*, pierre noire et craie blanche, 382 x 244 mm.
Paris, Galerie Nathalie Motte Masselink



Réalisée lors du séjour d'Hubert Robert en compagnie de l'abbé de Saint-Non mais aussi de Denon dans le sud de l'Italie, la feuille exposée par Stephen Ongpin représente l'un des motifs de prédilection du peintre.

Hubert Robert, *Le Temple de Jupiter Serapis à Pozzuoli*, sanguine, 336 x 450 mm.
Londres, Stephen Ongpin Fine Art



IN PICTURES

Notre sélection de feuilles inédites au Salon du dessin

Par Carole Blumenfeld

Hélène Bailly présente au Salon du dessin une flamboyante feuille de Kirchner, jamais exposée, dans un état de conservation parfait, où l'on retrouve probablement Anna Müller.

Ernst Ludwig Kirchner, *Femme nue et fille* (probablement Anna Müller), aquarelle et crayon sur papier, 498 x 339 mm, Paris. Hélène Bailly Gallery



Si les peintures de Ducreux sont bien connues, ses dessins sont très rares, et la feuille de la galerie Michel Descours devrait marquer les esprits. On y retrouve la même recherche de vérité que dans le portrait au fusain de Louis XVI quelques jours avant son exécution.

Joseph Ducreux, *Portrait de femme*, pierre noire et rehauts de craie blanche, 470 x 330 mm. Lyon, Galerie Michel Descours



L'année dernière, la galerie Brame & Lorenceau avait déjà attiré l'attention avec une gouache de Sonia Delaunay de 1938. C'est cette fois-ci une petite gouache de 1942 qui devrait attirer les regards.

Sonia Delaunay, *Composition*, 1932, gouache sur papier, 210 x 180 mm. Paris, Brame et Lorenceau

