

# L'Eventail

ART | CULTURE | GOTHA  
TENDANCES | PATRIMOINE  
HISTOIRE | MONDANITÉS  
IMMOBILIER DE PRESTIGE  
VOYAGES | CÔTÉ FRANCE  
ÉVÉNEMENTS DE L'EVENTAIL

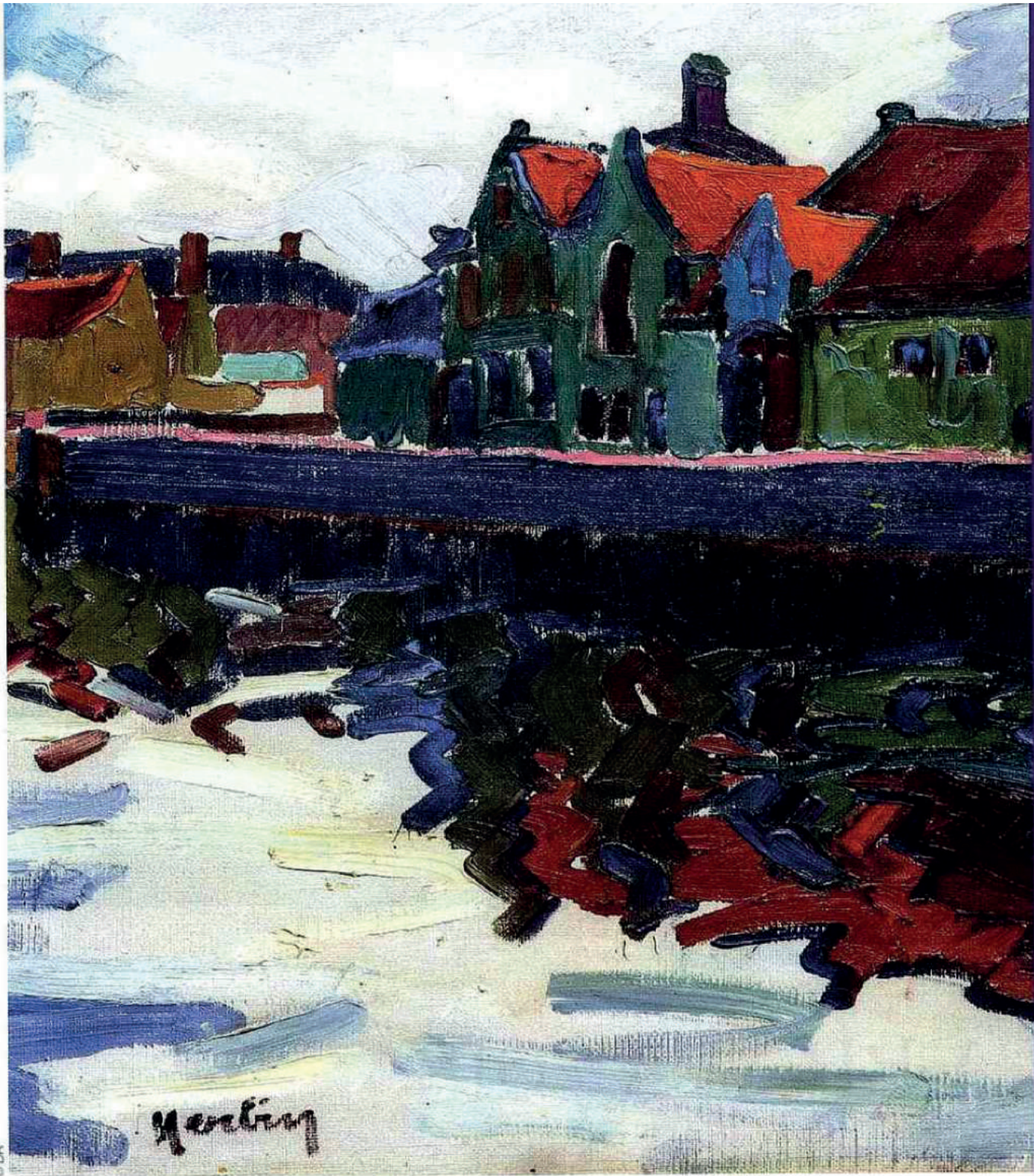
JANVIER 2018 | 6 € | BRUXELLES | PARIS | LUXEMBOURG | MONACO | LONDRES | WWW.EVENTAIL.BE



**BRAFA**  
ÉDITION 2018

**SPÉCIAL MARIAGE À LA UNE**  
À VOIR : LE LOUVRE ABU DHABI & LE ZEITZ MOCAA

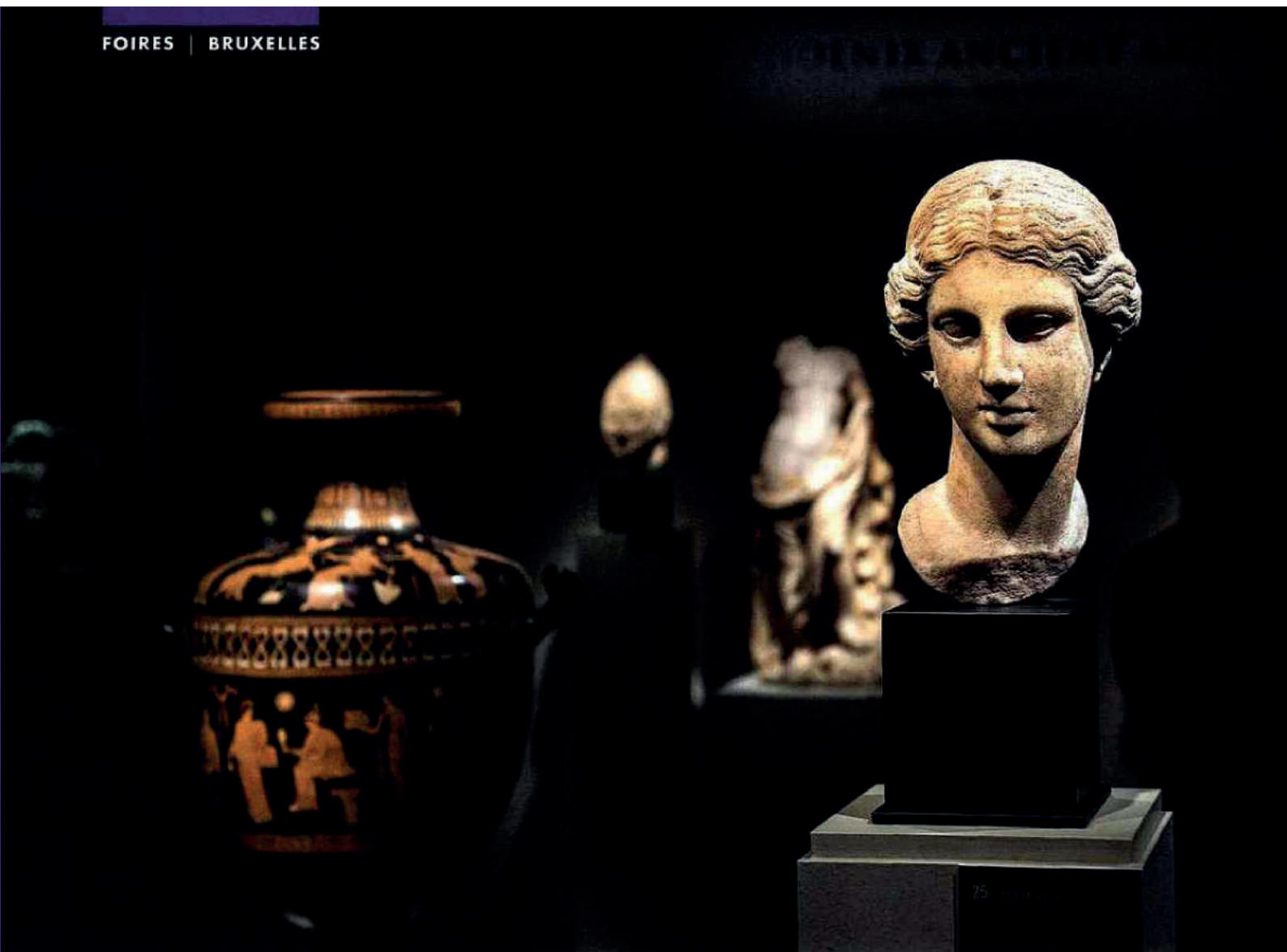




© DR

BRAFA 2018 | LOUVRE ABU DHABI | ZEITZ/MOCAA | AGENDAS

“L'Antiquité est l'aristocratie de l'histoire.” ALEXANDRE DUMAS



# LA BRAFA 2018

## STABILITÉ & EXPERTISE

Forte de la participation de 134 galeries belges et internationales originaires de seize pays, la Brafa s'impose de façon encore plus évidente sur la scène mondiale des grands salons artistiques.

PAR CHRISTOPHE VACHAUDEZ

AVEC UN ÉCLECTISME ACCRU, l'édition 2018 s'annonce pleine de promesses comme se plaît à le souligner le président en fonction Harold t'Kint de Roodenbeke. Cette année, quatorze

exposants de haut niveau vont intégrer l'événement et encore enrichir le panel de disciplines proposé. Tous apprécient le niveau d'exigence imposé par un vetting professionnel d'une

grande rigueur. La Brafa fut d'ailleurs l'une des premières foires à instaurer une telle pratique qui s'orchestre grâce à des experts issus de l'Europe entière comme des États-Unis.



© Emmanuel Crooÿ



© Emmanuel Crooÿ



© DR

Autre élément important, le salon peut également compter sur certaines galeries qui lui sont fidèles depuis plusieurs décennies. Parmi elles, on ne peut ignorer Berko Fine Paintings qui existe depuis 1976, et a mis à l'honneur cette année *Le Quai vert de Bruges* peint par le luministe louviérois Paul Leduc, un *Bois sacré* d'Émile Breton, et un projet de verrière pour l'exposition internationale de 1935 par Anto Carte. Citons également Rainer Jungbauer, spécialiste de la sculpture baroque et rococo, la galerie Lemaire, bien connue pour ses porcelaines de Tournai et de Bruxelles, ou Patrick Lancz, un fervent de l'école belge qui couvre la période symboliste, impressionniste et fauviste entre 1890 et 1930. On peut donc observer que si le système de rotation existe, il n'excède pas les 10%, ce qui démontre, à qui voudrait encore en douter, la stabilité de la Braf.

Certains antiquaires ont opté pour l'alternance et reviennent de façon cyclique, un choix qui permet d'accorder un stand à des enseignes inscrites parfois depuis bien longtemps sur la liste d'attente. La foire n'est pas extensible à l'infini et une sélection doit donc être opérée chaque année.

#### QUATORZE NOUVELLES GALERIES

Si l'art contemporain semble avoir été autrefois privilégié, c'était pour rétablir un équilibre que l'on considère atteint aujourd'hui. En 2018, le salon accueillera cependant la galerie londonienne Repetto, spécialiste de l'arte povera, un mouvement qui s'est épanoui au départ de Turin et de Rome et qui a touché la scène internationale dans les années 1960, la galerie Osborne Samuel, qui promeut la peinture et la sculpture britannique moderne, ou encore la Gladstone Gallery

basée à Bruxelles, la Galerie Maeght, venue de Paris, et la Galerie Schifferlig, de Genève. Fondée en 1971, la Galerie de la Présidence, sise face à l'Élysée, rejoint elle aussi la Braf avec une sélection de grands noms tels Geer Van Velde, Sonia Delaunay, Kees van Dongen, Albert Marquet, André Derain ou Maurice de Vlaminck.

Citons aussi Philippe David qui ralliera Bruxelles depuis Zurich avec, dans ses bagages, une aquarelle envoûtante d'Emil Nolde

Page de gauche: L'art antique est particulièrement bien représenté à la Braf, notamment avec la galerie Phoenix venue de Genève.

En haut: La galerie Hélène Bailly de Paris reviendra cette année avec quelques chefs-d'œuvre de l'art moderne.

Ci-dessus: La galerie Montméat expose cette frise en schiste gris de musiciens et de porteurs de guirlandes, provenant du Pakistan.



ou une toile lumineuse de Picabia qui, à l'aide d'une myriade de tâches colorées, a silhouetté l'antique église de Montigny-sur-Loing. Le mobilier et les arts décoratifs du xx<sup>e</sup> siècle seront défendus avec panache par la galerie parisienne Chastel-Maréchal, tandis que la Haute Époque trouvera des interlocuteurs de choix en José Alavedra et Marc Comerma, initiateurs de la galerie Bernat à Barcelone. Autre Espagnol à intégrer la foire, Guilhem Montagut partagera sa passion pour l'art tribal au même titre que les Français Philippe et Lucas Ratton dont le patronyme est une référence dans le monde de l'art africain, puisqu'ils ne sont autres que le neveu et le petit-neveu du célèbre Charles Ratton, figure iconique du marché des arts premiers.

Si Renaud Montméat exposera l'art bouddhique et hindou de l'Inde, du Tibet, du Népal, de la Chine et de l'Asie du Sud-Est, Costas Paraskevaides offrira une sélection de monnaies anciennes, de fossiles et d'objets issus de l'Antiquité grecque, romaine et égyptienne. Enfin, une mention spéciale est décernée au Theatrum Mundi de Luca Cable-ri dont le cabinet de curiosités d'avant-garde tout droit issu d'un palais du centre historique d'Arezzo sera téléporté au cœur du site de Tour & Taxis !

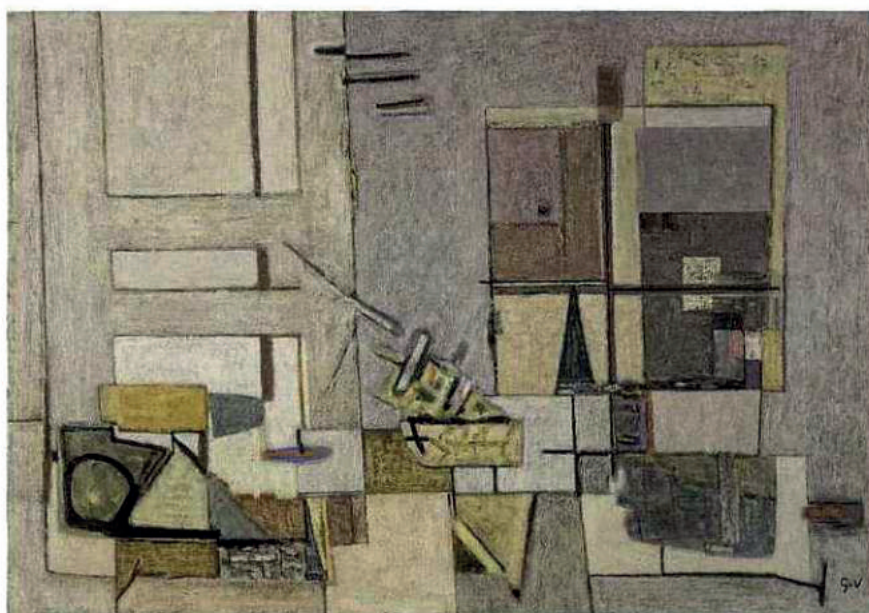
#### CHRISTO EN INVITÉ D'HONNEUR

Une fois encore, la foire n'a pas ménagé ses efforts pour enrichir son propos et développer un volet culturel qui s'avère particulièrement riche pour cette cuvée 2018. Les BrafA Art Talks apportent une réelle plus-value avec les interventions de directeurs de musées, de collectionneurs, d'antiquaires ou de spécialistes patentés dans des disciplines toutes liées à l'art. L'agenda tel qu'établi comprend les noms de Dominique Szymusiak, conservatrice honoraire du Musée Matisse du Cateau-Cambrésis, de Nicolas Cauwe, conservateur aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, qui évoquera le monde océanien, en miroir de la grande exposition qu'accueille le Musée du Cinquenaire, ou d'Anne Adriaens-Pannier, conservatrice honoraire des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, qui donnera une conférence sur Léon Spilliaert. Michel Draguet,

En haut: Représentant l'art contemporain à la BrafA, la Gladstone Gallery (Bruxelles / New York) présentera ce *Mirror Glow* de bronze laqué d'Anish Kapoor. © 2018 Gladstone Gallery

Ci-contre: Le stand de la galerie Marc Heiremans en 2017 rassemblait de délicates créations issues des ateliers de Murano. © Emmanuel Crocq





directeur des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, abordera Magritte et ses relations avec l'art contemporain. Et si la Galerie Tretyakov de Moscou s'inscrit également au programme, à l'instar de l'art des *Wunderkammer* ou cabinets de curiosités, c'est assurément la présence d'Angela Rosengart qui fera date! Cette galeriste suisse qui a grandi entourée par les plus grands maîtres du xx<sup>e</sup> siècle, a rassemblé un bel ensemble d'œuvres aujourd'hui accrochées dans un musée qui porte son nom, à Lucerne (voir *L'Eventail* de décembre 2017, pages 50-52). Chaïm Soutine y côtoie Paul Klee, Pierre Bonnard, Georges Seurat, Amedeo Modigliani ou Paul Cézanne. Toute petite, elle accompagnait son père dans les ateliers de Picasso, de Matisse, de Braque ou de Miró... Une expérience qui transforme une vie !

Autre invité de marque, Christo a accepté de parrainer la foire. Séduit par l'idée, le grand emballer a d'emblée pensé à une œuvre de jeunesse (voir nos pages 68 à 70). Unanimement approuvé, le projet a l'avantage de faire rentrer le visiteur dans l'univers et la réflexion d'un artiste dont on ne connaît souvent que les emballages de monuments. Voilà bien une raison supplémentaire pour ranger la Brafa dans les priorités de cette fin janvier. Les visiteurs ne s'y trompent pas et leur nombre croît de façon constante au fil des ans, en dépit des aléas climatiques, une confirmation de l'intérêt marqué d'un public qui se diversifie lui aussi au fil des éditions. Cette année, ils déambuleront l'oreille bercée par une programmation musicale essentiellement classique confiée aux soins de la webradio La Classica, un partenariat idéal pour un parcours atmosphérique propice à la réflexion et à la perception du beau.

#### BRAFA 2018

**Du 27 janvier au 4 février**

**Tour & Taxis, Bruxelles**

**[www.brafa.art](http://www.brafa.art)**

En haut: La palette pastel et lumineuse de *L'Église de Montigny, effet d'automne*, une œuvre de jeunesse de Francis Picabia, présentée sur le stand de la galerie Philippe David (Zurich). © DR

Au centre: *Reclining Figure: Holes*, un bronze d'Henry Moore, déniché par la Osborne Samuel Gallery de Londres. © Nicholas Moss

Ci-contre: La Galerie de la Présidence a sélectionné cette œuvre de Geer Van Velde de 1952 pour son stand. © DR