

connaissance|des|arts

Leandro
Erlich au
Bon Marché

Le grand retour
de Fautrier

La Séville
de Murillo

Corot

en
pleine
figure



{ salons }

MARCHÉ DE L'ART

LE PAD S'INSTALLE À GENÈVE

Pour sa septième édition, Artgenève, salon spécialisé dans l'art moderne et contemporain, annonce une fois encore la présence de poids lourds du marché de l'art tels que les galeries Bailly, Bernheimer, Gagolian, Lelong, Marlborough, Templon, Tornabuoni ou encore Georges-Philippe & Nathalie Vallois. En collaboration avec la Ville de Genève et l'ensemble des participants, Artgenève sort de ses murs pour présenter une exposition de sculptures au bord du lac Léman et dans la ville. Et pour parfaire ce programme, Artgenève invite le PAD. Une invitation qui devrait être pérenne et apporte à ce salon genevois le complément des arts décoratifs, du design historique et contemporain, accompagnés des arts premiers. Établi depuis vingt et un ans à Paris, aux Tuileries, et depuis onze ans à Londres, le PAD met donc un pied en Suisse, donnant à Artgenève une dimension européenne de référence. Les participants habituels du PAD ont répondu à l'appel, comme Dumonteil, Lorenz Bäumer, Chahan, la Galerie italienne, Marciilhac, Martel-Greiner ou Van Der Straeten pour la France, ainsi que la galerie Phoenix Ancien Art de Suisse, les galeries Achille Salvagni, David Street Gallery du Royaume-Uni et d'autres venues des Pays-Bas ou de Belgique. **F. C.**

ARTGENÈVE, Palexpo, route François-Peyrot 30, Le Grand-Sacomex, 41 22 761 11 11, www.artgeneve.ch du 1^{er} au 4 février.



Ci-dessous Daniel Daviau, *Suricate Juvénile & Suricate*, 2016, bronze, H. 57,5 cm et 51,5 cm
GALERIE DUMONTEIL, PARIS.



QUATRE SALONS AU GRAND PALAIS

Art Capital, né en 2006, réunit en son sein quatre salons: le Salon des artistes français, Comparaison, les Indépendants et Le Dessin et la peinture à l'eau. Le Salon des artistes français est le très honorable héritier de l'événement créé par Colbert en 1667, à la demande de Louis XIV, le Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Comparaison est quant à lui apparu en 1956, alors qu'abstraites et figuratifs se heurtaient. Cette année, vingt-huit groupes sélectionnés y développent les tendances en germe aujourd'hui, comme ce fut le cas du constructivisme, ou de Signes et Traces pour l'art abstrait ou l'art naïf. **F. C.**

ART CAPITAL, Grand Palais, avenue Winston-Churchill, 75008 Paris, 01 44 13 17 17, www.grandpalais.fr du 14 au 18 février.

Ci-dessus Aknay János, *Souvenir*, 2016, acrylique sur toile, 120 x 150 cm, Paris, Salon des Artistes français.

PARIS, CAPITALE DE L'AIGUILLE

Pour sa quinzième édition, le salon Aiguille en Fête annonce plus de six mille mètres carrés dédiés aux expositions textiles de deux cent quarante exposants, une véritable galerie-musée où se rencontrent le Kantha, l'art textile du Bengale et le boutsis historique de Marseille. En parallèle, Aiguille en Fête présente des créateurs contemporains: Hélène Leberre crée des objets brodés pour la mode, Nathalie Leverger invente des formes de cocons ou des nasses, Claire Rougerie reprend la technique du macramé et Igor Brossman le design du papier. **F. C.**

AIGUILLE EN FÊTE, Paris Expo-Porte de Versailles, pavillon 5, 75015 Paris, 01 76 77 11 11, www.aiguille-en-fete.com du 8 au 11 février.



À gauche
Œuvre de Claire Rougerie au Salon Aiguille en Fête.