



GEORGES BRAQUE. *Perfil*, h. 1942. Óleo sobre lienzo. 69,6 x 96,6 cm (con bordes originales), 90 x 116,5 cm (con marco de madera de peral). Helene Bailly Gallery.

BRAFA

CLÁSICA Y VANGUARDISTA

Del 21 al 29 de enero, se celebra en Bruselas una de las ferias europeas de arte y antigüedades más interesantes del mercado internacional. Desde arqueología hasta originales de cómic recorren más de 4.000 años de historia

BLANCA RAMOS JARQUE

La edición del pasado año de la feria belga ha dejado el listón muy alto para esta nueva entrega, ya la número 62. En la cita de 2016, se batieron récords de asistencia, con más de 58.000 visitantes. Y es que los números de Brafa no pasan desapercibidos. A día de hoy, esta es una de las cinco principales ferias del sector del arte y las antigüedades que se caracteriza por ofrecer lo mejor del arte más

eterno en una puesta en escena única y de vanguardia. Cubre una superficie de más de 15.400 metros cuadrados y reúne este año a 132 galerías y marchantes de arte procedentes de 16 países. Figuran en este cartel, doce nombres nuevos que se estrenan en esta ocasión: Anne Autegarden (Bruselas- artes decorativas y diseño del siglo XX); Bernier/Eliades Gallery (Atenas, Bruselas - arte contemporáneo); Brenske Gallery (Múnich - ico-



PARSHVANATHA. Figura sentada en piedra negra tallada y pulida. India, sg. XVI. Altura: 66 cm. Procedencia: colección antigua de Creutzfeldt Werner, Almenania. Grusenmeyer-Woliner.

JEAN DUBUFFET. Elemento azul XII, Transfer en poliester. Procedencia: Galerie Jeanne Bucher, París; Colección privada, París. Opera Gallery.

ENÓCOE GRANDE O JARRO DE VINO. Terracota de tapa beige y diseños geométricos. Grecia, periodo geométrico, medidas sg. VIII a.C. 61 x 39 cm. Galerie Gilgamesh.

ESTATUA ULI NVELLEIRL. Figura ancestral tallada y pintada de madera. Nueva Irlanda, Papúa Nueva Guinea. Altura: 129 cm. Claes Gallery.



MERCADO



nos); Patrick De Brock (Knokke – arte contemporáneo); Bernard de Grunne (Bruselas – arte tribal); Jacques de la Béraudière (Ginebra, Bruselas – cuadros del siglo XIX y XX); La Mésangère, Albert Vandervelden (Lieja – mobiliario europeo y platería belga de los siglos XVII y XVIII, cuadros y esculturas de los siglos XV al XVIII); Hergé Pictura & Scriptura (Luxemburgo – planchas originales de Hergé); Rodolphe Janssen (Bruselas - arte contemporáneo); Galerie Seghers (Ostende – cuadros, esculturas y obras sobre papel de finales del siglo XIX al XX); Pierre Segoura (París – cuadros, dibujos, objetos de arte, muebles antiguos, fotografías); Omer Tiroche (Londres – arte contemporáneo).

Se exponen cerca de 15.000 objetos, que recorren más de 20 especialidades: arqueología clásica, arte tribal, arte precolombino, arte asiático, joyería, plata, numismática, mobiliario y artes decorativas de la Edad Media hasta la actualidad, pintura antigua y moderna, arte contemporáneo y diseño, cerámica, vidrio contemporáneo y porcelana, alfombras y textiles, dibujos, dibujos originales, grabados, libros, fotografía y autógrafos. Categorías que conforman una feria ecléctica pero donde calidad y autenticidad son los requisitos principales de elección. "A pesar de que disponemos de una lista de espera bastante larga, actualmente no nos es posible acoger a más galerías sin renunciar a cierto grado de confort o aceptar proponer stands más pequeños, algo que no deseamos. Más bien al contrario, puesto que son muchos los expositores que nos piden espacios más

amplios, pero nos vemos limitados por las barreras físicas del edificio que aprovechamos al 100 %... ¡e incluso más!", concreta Harold t'Kint de Roodenbeke, presidente del evento por quinto año consecutivo.

Entre la oferta de este año destacan piezas para todos los tipos de coleccionistas. En pintura, podemos encontrar ejemplos como la obra de Dubuffet, *Elément bleu XII* (1967), claro exponente del Art Brut, junto a la de George Braques, titulada *Perfil* y fechada hacia 1942, por ejemplo. Mientras que los amates de la pintura belga disfrutaran de obras como *Indiscreción* de Gustave Leonard de Jonghe (1829-1893), pintor nacido en Kortrijk y conocido por sus bellos retratos de la sociedad y por sus características escenas de género.

Todas ellas conviviendo con piezas tan especiales como un arpa de la tribu de Mangbetu de la República Democrática del Congo, que destacaba en el siglo XIX por su desarrollado gusto por las artes y, en especial, la música, o una enigmática figura monumental sentada realizada en barro pulido procedente de Totonaque, El Zapotal (Veracruz, México).

La cerámica y la porcelana es otro de los platos fuertes de la feria, aquí triunfa la porcelana china como en un gran plato del periodo Wan Ling Ming (1563-1620), o un conjunto de botellas y tabaqueras chinas en porcelana azul y blanca de la dinastía Qing (1644-1912).

En el apartado de muebles se pueden elegir piezas tan especiales como un pequeño escritorio época Luis XIV con inscripciones de latón y estaño, atribuido al ar-



GEORGES FOUQUET Y ALPHONSE MUCHA. Once conjuntos de piezas geométricas con rubíes, zafiros, perlas naturales y diamantes, montadas en oro de 18 quilates. París, circa 1900. Epoque Fine Jewels.

ARPA EN MADERA. De la tribu de Mangbetu, sg. XIX. República Democrática del Congo. Altura: 62,5 cm. Galería Bernard Dulon.

RENÉ GUIETTE. *Pareja leyendo*, h. 1921. Óleo sobre lienzo. Firmado. 75 x 53 cm. Francis Maere Fine Arts.

PLATO. Porcelana china. Periodo Wan Ling Ming, 1563-1620. Medidas: 75 x 53 cm. Marc Michot.

FIGURA MONUMENTAL SENTADA. Figura pulida de barro con restos de cal. Totonaque, El Zapotal Veracruz, México. 85 x 57 cm. Deletaille Gallery.



tista parisino Pierre Gole (1620-1684). Una oferta muy especial también encontrarán los coleccionistas, por ejemplo, de Hergé ya que en la feria se pueden comprar obras certificadas como *Retratos artísticos de Cuthbert Calculus*, 1968 (tinta hindú sobre papel de dibujo. 24,6 x 34,5 cm), mientras que *Navigatio ac itinerarium en orientalem sive lusitanorum Indiam*, una copia original de la edición de uno de los mejores diarios de viaje de los siglos XVI y XVII fechado en La Haya en 1599, es un reclamo para los bibliófilos más selectos. Los grandes maestros joyeros también firman algunas de las piezas de joyería que este año llegan a los stands de Brafa. Entre los más especiales destacan once conjuntos de piezas firmadas por George Fouquet (1862-1957), en colaboración con Alphonse Mucha (1860-1939), de hacia 1900, con esmaltes, gemas y formas muy cuidadas. Pero la historia del éxito de Brafa se remonta a los años 50. La primera feria, por esos años conocida por el nombre de Feria de Antigüedades Belga, se celebró en el Arlequin Hall de la Galerie Louiza en 1956. La iniciativa partió así del antiguo presidente Charles Van Hove y el vicepresidente de la Cámara de Antigüedades de Bélgica, Mamy Wouters y siguió los modelos y pasos de las que ya se llevaban a cabo en Grosvenor House en Londres o en Prinsenhof en Delft. De 1967 a 2003, se organizó en el Palais des Beaux-Arts de Bruselas y hasta el año 1994 este fue un evento solo de carácter nacional ya que únicamente los anticuarios belgas que formaban

parte de la Cámara Real de Anticuarios, podían acudir como participantes, entre 40 y 50 por ese entonces. Al año siguiente la feria se abrió, por fin, dando cabida a anticuarios extranjeros. Su traslado a la actual sede, Tour & Taxis, considerada una de las joyas más importantes del patrimonio arquitectónico industrial belga se produjo en 2004.

Este año 2017, la feria también cuenta, como en otras ediciones, con un invitado de honor: esta vez es el artista argentino Julio Le Parc (1928) ganador del Gran Premio de Pintura en la 33ª Bienal de Venecia de 1966. Le Parc destaca por encontrarse entre los autores pioneros del conocido como arte cinético, que se ha constituido como fuente de inspiración de la decoración de todo el evento y de la que Nicolas de Liedekerke y Daniel Culot de Volume Architecture se han encargado.

La Fundación del Rey Balduino dirige además el ciclo de conferencias diarias *Brafa Art Talks*, dentro del marco del XXX aniversario de su Fondo del Patrimonio, explorando la importancia de la asociación pública y privada para el desarrollo del patrimonio nacional.

DATOS ÚTILES

BRAFA
Tour & Taxis. Bruselas
Del 21 al 29 de enero de 2017
brafa.art