

CONNAISSANCE | DES
arts



LES PLUS BELLES EXPOS

2013



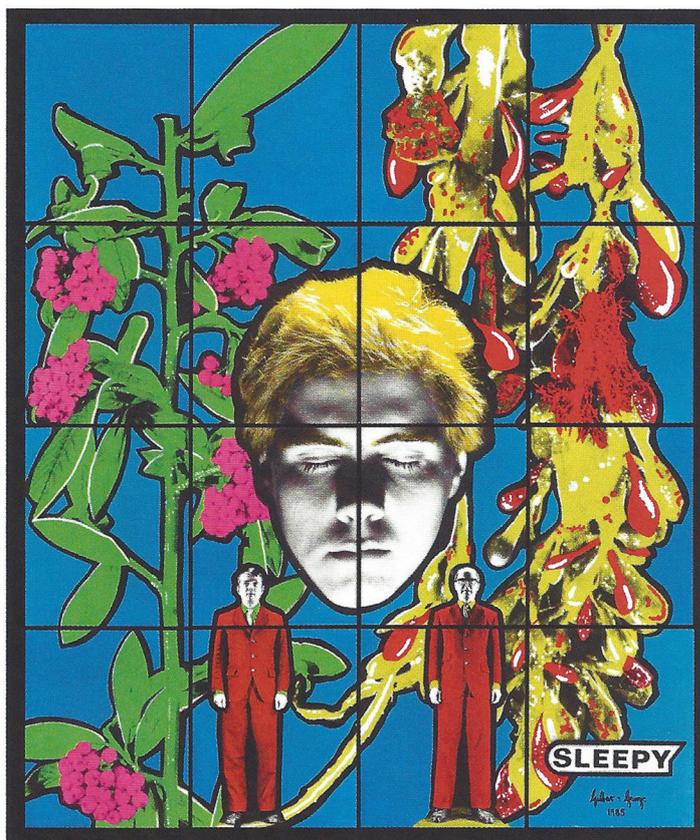
MANUFACTURE GRANDUCALE DES MÉDICIS, COFFRE, Florence, fin du XVII^e siècle-début du XVIII^e, ébène, mosaïque de pierres tendres, insertions en bronze doré, 45,5 x 73,5 x 64 cm (GALERIE STEINITZ, PARIS). Ce coffre aux dimensions exceptionnellement grandes est une création de la manufacture des Médicis à Florence, la prestigieuse « Galleria dei Lavori » (ateliers) des grands ducs de Toscane. Ces boîtes contenaient le plus souvent des essences et des remèdes préparés par les médecins des Médicis, spécialistes en cosmétologie et soins du corps.



HAROLD T'KINT DE ROODENBEKE, LE NOUVEAU PRÉSIDENT (©BRAFA). Ce licencié en droit est devenu marchand par amour de l'art. Collectionneur débutant, il achetait puis revendait pour améliorer la qualité de ses acquisitions. Il s'est pris au jeu, et s'amuse : « *Je suis marchand d'art car je ne suis pas assez riche pour être collectionneur !* ». Spécialiste des tableaux belges du XX^e siècle, symbolistes ou abstraits, il est également attiré par la peinture algérienne. Récemment élu, le président de la Brafa souhaite faire venir « *une nouvelle clientèle vers cette foire qui fête ses dix ans à Tour & Taxis* ».

HÉLÈNE BAILLY, LA SYNTHÈSE DES ARTS (©DENIS ROUVRE).

Hélène Bailly, 31 ans, appartient au cénacle de l'art : son père dirigeait la galerie éponyme et elle a épousé Félix Jr Marilhac (voir son portrait p. 106). Après une formation en art ancien, elle s'est dirigée vers l'art contemporain, investissant la galerie familiale du quai Voltaire, à Paris. Puis elle s'est installée rue de Seine, réservant le quai Voltaire pour l'art ancien, moderne et contemporain : « *Un challenge. À court terme, un intérieur y sera reconstitué* ». Son stand à la Brafa reflète cette nouvelle direction, « *afin de montrer que l'on peut mélanger les arts de différentes époques* ».



GILBERT & GEORGE, SLEEPY (en 16 parties), 1985, technique mixte, signé, 242 x 202 cm (GALERIE MARUANI & NOIRHOMME GALLERY, BRUXELLES). Gilbert et George se sont rencontrés au St Martins College of Art and Design de Londres et déclarent : « *Nous sommes deux personnes mais un seul artiste* ». De leurs performances alcoolisées des années 1970 ils ont gardé le costume d'homme d'affaires. Cet habit désuet est devenu l'uniforme avec lequel ils apparaissent sur leurs tableaux, des photomontages très colorés, quadrillés tels des vitraux.