

Vivre  
PARIS

*Le mag dénicheur de bons plans !*

PENSEZ-VOUS  
VRAIMENT  
CONNAÎTRE  
LA RUE SAINT-  
HONORÉ ?

P.176

GRÉVIN  
DANS LES  
COULISSES  
D'UN MUSÉE  
PAS SI FIGÉ

P.126

LE 6<sup>e</sup> ARR.  
L'ÂME  
FAROUCHE  
ET L'ESPRIT  
INSOLENT

P.182

Nos adresses pour manger  
local et sain à Paris

Fermes - producteurs - éleveurs  
magasins responsables  
concepts locaux  
circuits courts

ENQUÊTE  
La face  
cachée du  
système  
UBER

Nouvelle  
Formule

+  
20 PAGES  
ENFANTS  
+  
20 PAGES  
GREEN

10  
nouveaux  
restos testés

TENDANCE  
La folie du  
RUNNING

N°26 - PRINTEMPS 2016

L 16841 - 26 - F. 5,95 € - RD



## → Passage rive droite pour Hélène Bailly

LA JEUNE GALERISTE  
A INAUGURÉ COURANT  
DÉCEMBRE SA NOU-  
VELLE GALERIE AU  
CŒUR DU CARRÉ D'OR  
DU 8<sup>e</sup> ARRONDISSE-  
MENT, 71 RUE DU FAU-  
BOURG-SAINT-HONORÉ,  
NON LOIN DU BRISTOL.

Dans la nouvelle géopolitique de l'art parisien, le quartier compte quelques galeries et marchands de poids dont Larry Gagosian, Christie's et Sotheby's. Hélène Bailly poursuit un destin familial consacré aux Beaux-Arts. Des parents marchands d'art et un mari galeriste rive gauche dessinent une généalogie dédiée à la peinture, à la transmission, à la découverte. Hélène Bailly aurait pu choisir le très porteur art contemporain, mais son choix de programmation parcourt plutôt l'art moderne, plonge vers l'impressionisme tout en s'offrant quelques es-



© DR

capades de notre temps, avec notamment le jeune artiste turc Ahmet Oran ou la peintre islandaise Katrin Fridriks. L'exposition inaugurale rive droite donnait à voir et à vendre quelques chefs d'œuvre de Calder et de Renoir. L'ambition de la galerie est de favoriser « une lecture des mouvements fondamentaux de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle avec des maîtres tels que Renoir, Sisley, Miró, Picasso ou Vieira da Silva ». Le peintre et céramiste

d'origine portugaise, Manuel Cargaleiro, est programmé dans l'espace de la rue du Faubourg-Saint-Honoré tout le mois d'avril. Son œuvre s'est construite par des échanges constants entre la peinture et la céramique. Établi dans les années 1950 à Paris, il rencontre le travail de Klee, Vasarely. Hélène Bailly aborde tous les champs créatifs, la programmation la plus classique de l'art moderne ne prive pas la galerie de se nourrir de son époque. On se souvient notamment d'une excellente exposition, *Lyrics*, où graffeurs et plasticiens furent invités à travailler sur des photos représentant Morrissey ou encore Marilyn Manson. Hélène Bailly collabore aussi avec des designers comme le créateur de haute couture Maurizio Galante ou le belge Xavier Lust, auteur de plusieurs collections de mobilier. JMD