

Le Journal des Arts

L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

5,90 € | UN VENDREDI SUR DEUX | Numéro 444 | Du 30 octobre au 12 novembre 2015

www.leJournaldesArts.fr



Philippe Toussaint, président de VMF, s'inquiète de certaines dispositions de la loi création, architecture et patrimoine

Entretien page 4



Dominique Perrault, lauréat du Praemium Imperiale 2015, explique ses conceptions de l'architecture moderne

Entretien page 16



Diana Widmaier-Picasso est cocommissaire de l'exposition du Grand Palais consacrée à son grand-père

Portrait page 35

TripAdvisor, une opportunité risquée pour les musées



Le site pour voyageurs qui recense et classe les hôtels et restaurants du monde entier référence aussi les musées dans une catégorie « À voir, à faire ». Utilisant un algorithme aussi secret que curieux, il s'appuie sur les commentaires des visiteurs et touristes. Les institutions commencent à peine à s'intéresser à cet outil, alors qu'il attire des millions d'internautes dont le pouvoir de recommandation n'est pas neutre pour leur fréquentation.

Page 6

Les galeries généralistes investissent Paris Photo



■ L'arrivée d'un nouveau duo à la tête du salon Paris Photo, qui ouvre le 12 novembre, confirme le virage pris l'an dernier avec un élargissement marqué vers les galeries généralistes. Page 24

La très profitable banque Sotheby's

Le service de prêt d'argent de Sotheby's à ses clients rapporte sept fois plus de marge que son métier traditionnel de vente aux enchères. Cette activité a augmenté de 78 % au premier semestre 2015 et ne peut que croître compte tenu des sommes en jeu. La maison de ventes dispose d'une ligne de crédit d'1 milliard de dollars. Un argument décisif face aux concurrents.

Page 28

La Cité de la céramique ronge son frein

La jeune Cité de la céramique, qui regroupe trois institutions historiques, aimerait bien accélérer la modernisation de son site de Sèvres en s'appuyant sur les ressources de la manufacture. Mais cette activité de production d'objets d'art, inhabituelle pour un opérateur public, est ralentie par des contraintes administratives, parfois d'un autre temps.

Page 7

De la Frieze à la Fiac, retour sur la quinzaine

Rivales, les deux foires londonienne et parisienne affichent de nombreuses différences. L'art moderne et le contemporain classique sont mieux représentés à la Fiac, alors que Frieze soigne davantage son secteur émergent. À Paris, Officielle est toujours à la peine. Mais les deux manifestations font état d'un commerce toujours aussi actif.

Pages 21 et 22

Valoriser
Révéler
Garder les yeux ouverts sur le monde

Neufilze OBC, 350 années d'engagement artistique
Nous avons l'expérience de l'avenir

www.neufilzeobc.fr

Neufilze OBC
350 ANS



L 11205-444 - F. 5,90 €



Belgique 6,50 € - Suisse 9,50 CHF - Canada 10,50 \$ can - Allemagne 7 € - Espagne - Italie 6,60 € - DDM 6,90 € - Maroc 10 mad

Galleries Les nouveaux horizons du « off »

Le retour du festival Photo Saint-Germain et le salon Photo off devenu What's Up Photo Doc, cinq ans après leur lancement, confirment l'effervescence dans ce secteur

Si Paris Photo a changé de direction, d'autres mutations sont intervenues ces derniers mois, dans les manifestations qui se sont montées depuis cinq ans en parallèle. En premier lieu Photo Saint-Germain, réactivé par le galeriste André Hug, fait son retour après un an et demi de mise en sommeil. Initié en 2010 par Juliette Aittouarès, directrice de la galerie Espace 54, le festival Photo Saint Germain-des-Prés placé sous la direction artistique de Guillaume Piens se voulait un « rendez-vous essentiel "off" rythmant chaque année le mois de novembre », comme le rappelle le nouveau président de l'association Christophe Lunn, expert pour la maison de vente Artcurial. « Le festival participait d'une nouvelle dynamique motivée par l'arrivée rue de L'Abbaye de la Galerie Magnum. » Magnum a depuis fermé discrètement sa galerie rétrécissant l'offre photo de qualité déjà restreinte dans ce quartier d'antiquaires, d'enseignes généralistes, de design ou d'arts premiers. Le festival a de son côté cherché une autre dynamique en confiant la coordination générale à deux jeunes femmes : Virginie Huet, chargée de mission du Mois de la Photo 2014, et Aurélie Marcadier, cofondatrice de Temple, lieu d'exposition photo et plateforme de réflexions autour de l'image contemporaine et de ses pratiques.

Quête de talents inattendus

L'instauration au préalable d'un comité de sélection des membres n'appartenant pas aux enseignes impliquées dans la programmation a été la garantie de leur indépendance et de l'établissement d'une programmation de qualité plus uniforme. « Une galerie ne peut être juge et partie », souligne Virginie Huet. Et Aurélie Marcadier de préciser : « nous voulions du contenu ». Accueillir des galeristes généralistes qui ne programment jamais de photo-



Manon Bellet, *Toxicité radiieuse*, 2014, expérimentation et insolation sur Polaroid, 10 x 8 cm. Courtesy Hélène Bailly Gallery, Paris.

graphie, mais aussi des institutions jusqu'ici absentes du circuit, attestent du souhait de soutenir des travaux contemporains. C'est le cas du Franco-Tamoul Vasantha Yoganathan, qui investit l'église Saint-Germain avec sa série *Interludes*, montrée tout récemment chez Sage Paris qui le représente depuis cet été et qui s'avère être aussi sa première galerie. Tout comme Stéphanie Solinas invitée par le Musée national Eugène Delacroix à porter un regard sur les œuvres de l'insitution et dont *Les Phénomènes* (3 940 € pièces), réalisés pour cette exposition, ont intégré l'exposition collective « Her First Meteorite » organisée jusqu'au 28 novembre par Rose Gallery, première galerie à intégrer son travail.

Hélène Bailly Gallery, en écho à son exposition « L'abstraction de 1920 » à nos jours a retenu les paysages aléatoires de Manon Bellet réalisés à partir

de Polaroids ou de cyanotypes altérés par la lumière, des pièces uniques vendues entre 2 000 et 5 000 €. La galerie Zlotowski accueille, elle, les facettes érudites d'Edward Vignot, qui signe ici sa première exposition aux côtés du Tawanaï Fang Yen Men, tandis que la galerie rue-Visconti héberge les approches nouvelles de monstration ou d'édition du médium portées par le collectif de photographes AM Project ou par l'éditrice Inès de Bordas. Kourtney Roy, révélée par le festival Circulation et lauréate de divers prix depuis, révèle de son côté ses derniers autoportraits chez Catherine & André Hug qui la représente depuis cinq ans. La photographe de mode aux images séduisantes a le vent en poupe : les prix de cette dernière série réalisée en parcourant la route 66 variant de 3 800 à 6 800 € en fonction du format et du nombre de tirages.

PHOTO SAINT-GERMAIN, 7-22 novembre 2015, www.photosaintgermain.com
WHAT'S UP PHOTO DOC, INTERNATIONAL DOCUMENTARY PHOTO FAIR, 12-15 novembre, à la Bellevilloise, 19-21 rue Boyer 75020 Paris, www.whats-up-photodoc.com, entrée 7 €.

Jean-Michel Fauquet), auxquels il a incorporé quelques pièces d'Olga Chernysheva (8 000-12 000 €), d'Antoine Petitprez (4 000 €) et un petit tirage de Carole Fékété de « La Dinette » (10 000 €).

What's Up Photo Doc

Dans le 20^e arrondissement, c'est le salon Photo Off (créé en 2010 par La Bellevilloise et Art Event) qui a choisi de changer de nom pour devenir What's Up Photo Doc, manière pour ses organisateurs « d'affirmer plus précisément l'identité de ce salon liée à la photographie documentaire », explique Charlotte Flossaut, sa directrice artistique. Une affirmation forte que portent depuis le début les fidèles de cette foire, que sont la galerie Basia Embricos (Paris) ou Voz'Galerie (Boulogne Billancourt), et que prolongent les nouveaux venus : la Galerie Intervalle créée il y a deux ans, le collectif Hans Lucas ou la galerie In)(Between – prix de la galerie Photo Off l'an dernier – non sans cacher pour certains leur désir de participer un jour à Paris Photo.

Christine Coste

-20% ticket
code JDA
www.fotofeverartfair.com/tickets

fotofever
paris

#4 foire de photographie
13 > 15 nov 2015
carrousel du louvre

fotofeverartfair.com

Le Château d'Eau
pôle photographique Toulouse

Manuela Marques
Isotopies

5 novembre 2015 - 3 janvier 2016

1, place Laganne - 31300 Toulouse - 05 61 77 09 40 - www.galeriechateaud'eau.org
ouvert de 13h - 19h - Fermé le lundi

MAIRIE DE TOULOUSE