

LA BRAFA EN BREF

NOUVEL ENDROIT, NOUVEAU TIMING... LES CONTRAINTES LIÉES À LA PANDMIE ONT-ELLES DONNÉ UN NOUVEL ÉLAN À LA BRAFA ? QUOI QU'IL EN SOIT, DEUX CONSTANTES S'IMPOSENT : LA QUALITÉ ET LA VARIÉTÉ DES ŒUVRES PRÉSENTÉES PAR LES EXPOSANTS QUI RALLIERONT BRUXELLES EN CE MOIS DE JUIN. UN RÉSUMÉ BIEN INCOMPLET... EN QUINZE ŒUVRES UNIQUES ! PAR CHRISTOPHE VACHAUDEZ

► FRAGMENT DE PHARAON

Axel Vervoordt nous a habitués à de savants mariages entre des œuvres contemporaines et d'autres issues de la plus haute Antiquité. Cette tête fragmentaire figure le pharaon Senusret I^{er}, plus connu sous son nom grec de Sésostris. Second souverain de la XIII^e dynastie, il gouverna l'Égypte d'alors voici 4000 ans ! La finesse du dessin de la bouche et les yeux en amande illustrent la maîtrise des sculpteurs de l'époque qui semble encore mise en valeur par les quelques éclats manquants et la singulière patine des ans. Célébré par Jean-Jacques Rousseau, ce pharaon a fait élever deux obélisques à Héliopolis pour ses trente ans de règne. Un seul subsiste aujourd'hui.



◀ TAVERNE FLAMANDE DE DAVID TENIERS

Que serait la Brafa sans une œuvre de David Teniers II ? Cette année, c'est la galerie Douwes Fine Art qui offre à l'appréciation des visiteurs une scène de taverne classique tel que l'Anversois avait coutume de les immortaliser. Signée et datée de 1681, la peinture fit partie des collections du duc d'Orléans. Encore une fois, l'artiste brille par son souci du détail avec un avant-plan ponctué par une pipe au tabac encore fumant, une paire de chaussures, un balai ou une coquille de moule, un anecdotisme typique de la peinture flamande. Comme souvent, il a mis l'accent sur un couple qui se courtise, observé cette fois par une vieille dame curieuse.

► FRÈRE & SŒUR DE RODIN

Ce tendre duo d'Auguste Rodin datant de 1890-1891 sera exposé à la galerie l'Univers du Bronze. Il regroupe deux figures déjà connues: *La Jeune Fille à la gerbe* de Camille Claudel, sculptée vers 1886, et un *putto* des années 1870. Haute de 38,5 centimètres, la statue à la riche patine noire portant le cachet de Rodin et la marque du fondeur Alexis Rudier fit partie de la collection Heisslein-Rothenstein, une sœur d'un fidèle ami de l'artiste. La jeune fille et son petit frère potelé assis sur ses genoux forment un sujet touchant, heureux contrepoint à l'univers tragique des œuvres de la même époque, notamment *La Porte de l'Enfer*.



◀ CALICE DE RENÉ LALIQUE

La galerie Dr Lennart Booij Fine Art and Rare Items s'est spécialisée dans les œuvres d'artistes reconnus de la première moitié du xx^e siècle, dont principalement René Lalique (1860-1945) et Pablo Picasso (1881-1973). Les objets en verre et des bijoux originaux du premier côtoient des lithographies, des céramiques, des aquatintes et des linos du second. Le calice qui nous occupe est répertorié dans le catalogue raisonné de l'artiste établi en 2011 par Félix Marcilhac. Il figure un décor de pommes et d'aiguilles de pin ciselé dans l'argent. Le modèle fut présenté lors du Salon de 1902, à Paris, et porte la signature du génie.

► UN NU SENSUEL DE KEES VAN DONGEN

Parmi les tableaux choisis par la galerie Hélène Bailly pour la Brafa figure ce *Buste de femme nue* signé Kees Van Dongen et daté de 1911. La composition au cadrage inhabituel et le manque d'espace pictural crée une proximité intime avec le modèle. Les traits du visage reflètent une légère influence du cubisme, tout en illustrant l'archétype de la femme sensuelle avec les lèvres rouges et les yeux en amande soulignés de crayon noir. La palette de couleurs semble plus chaude, influencée par les voyages de Van Dongen au Maroc et en Espagne. Il utilise le vert émeraude, le jaune et le rouge intenses pour forger les ombres et lumières.

