

L'Eventail

DÉCEMBRE 2020 & JANVIER 2021

8 € | WWW.EVENTAIL.BE | EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

MONTAGNE
SPORTS & CHALETS

MAGIE DES FÊTES
BIJOUX, CADEAUX,
RECETTES & BELLES TABLES

BRAFA
IN THE GALLERIES

PATRIMOINE
UNE TAXATION
PLUS ÉQUITABLE



HELENE BAILLY GALLERY

PARIS

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'IMPRESSIONNISME, DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Issue d'une illustre famille de galeristes, marchands et commissaires-priseurs, Hélène Bailly Marcilhac hérite en 2007 de la galerie familiale fondée en 1977 par ses parents. Depuis 2015, elle s'est installée Rive droite. Au sein d'un espace sur trois niveaux, elle propose des œuvres d'artistes tels que Pissarro, Sisley, Monet, Renoir, Matisse, Marquet, Fernand Léger, Picasso, Braque, Chagall, Zadkine, Calder, Joan Miro ou encore Bernard Buffet, représentants des mouvements fondamentaux de la fin du XIX^e au XX^e siècle.

**HELENE BAILLY
GALLERY**
Paris 8^e
helenebailly.com

KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Parmi les œuvres choisies pour la Brafa, la galerie Hélène Bailly présente un portrait de femme à la plume blanche de Kees van Dongen, un artiste néerlandais venu s'installer à Paris en 1897 et qui est considéré comme le portraitiste le plus doué du mouvement fauve qu'il rejoint dès 1905, et, sans doute, le plus prisé au sein de la sphère mondaine. Colorés et animés, ses portraits se rapprochent aussi de l'expressionnisme allemand à partir de 1908, quand il devient membre de Die Brücke. Autre profil féminin, celui peint par Francis Picabia, daté vers 1941-1942. Il illustre à merveille la période durant laquelle l'artiste se passionne pour le cinéma et la photographie. D'un réalisme appuyé, il semblerait pourtant qu'il ne s'agisse pas d'un modèle vivant mais bien d'une personification des canons de beauté véhiculés alors par les premiers médias de masse. Plus abstraite, l'œuvre *Doigt X* de Chu Teh-Chun met en exergue l'influence de la calligraphie chinoise alliée à la gestuelle spontanée de l'abstraction lyrique dont il devient rapidement l'un des principaux représentants. La quatrième œuvre, signée Maurice Estève, surprend quant à elle par sa gamme chromatique sélective et rare, éloignée des habituelles explosions de couleurs de l'artiste.



Portrait de femme à la plume blanche, ca. 1908. Huile sur toile.

Signée en bas à droite: van Dongen. Signée et datée sur le châssis: van Dongen, ca. 1908.



MAURICE ESTÈVE (1904-2001)

Sans titre, 1958.

Fusain et crayon sur papier.

Signé et daté en haut à droite: Estève 58.



FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Profil de femme blonde sur fond bleu, ca. 1941-1942.

Huile sur carton.

Signée en bas à droite: Picabia.



CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Doigt X, 1986, huile sur toile. En bas, à droite en chinois et Pinyin: Chu Teh-Chun 86. Au dos, en chinois et Pinyin: Doigts X. Chu Teh-Chun 86.