

Paris romantique
au Petit Palais

Le Varengeville
de Braque,
Calder
et Miró

Léonard
de Vinci,
de Chantilly
à Amboise
et Chambord



Le Guggenheim arrive à Aix

M 05525 - 782 - F: 7,90 € - RD



{ salons }

MARCHÉ D'ART

LA RIVE DROITE ÉLARGIT SON CERCLE



Christian Renonciat
Froissé carré,
2018, bois
d'ayous,
76 x 87 cm
GALERIE
GUILLAUME.

TOUCHER DU BOIS

Christian Renonciat nous piège en douceur, avec ses cartonnages qui n'en sont pas, et ses bois si tactiles et fascinants. À l'occasion de la Nocturne Rive Droite, la galerie Guillaume présente pour la première fois le sculpteur, avec une nouvelle série de vingt œuvres intitulée *Friselis* – expression de Michel Tournier au sujet du travail de cet artiste sensitif. Loin du simple trompe-l'œil ou de l'hyperréalisme, Christian Renonciat restitue de façon extraordinaire la perception des matières en laissant s'exprimer l'âme du bois. Un catalogue préfacé par Paul Ardenne est édité pour cette exposition. **V. DE M.**



PLACE À LA JUSTICE

Chez Applicat-Prazan, on découvre deux grands tableaux sur le thème de la justice de Roger-Edgar Gillet (1924-2004), artiste défendu dès les années 1950 par le grand critique d'art Michel Tapié. Profondément attaché à la peinture classique ou contemporaine, Gillet se livre à une observation cinglante de la société, par exemple dans deux œuvres magistrales dans l'esprit de Daumier, qui mêlent humour et dérision. En parallèle, aura lieu la signature par Maître Emmanuel Pierrat de son ouvrage *Les Secrets de l'affaire « Jaccuse »*, consacré au rôle central d'Émile Zola dans l'affaire Dreyfus. **V. DE M.**

Roger-Edgar Gillet
Le Prétoire, 1977,
huile sur toile,
180 x 300 cm
GALERIE APPLICAT-
PRAZAN.

ÉBLOUISSEMENT ESTIVAL

Proposé en dialogue avec l'artiste contemporain Yves Clerc sur le thème de la nature, Louis Valtat (1869-1952) se distingue avec une charmante et bucolique composition. Cette scène intimiste, prise sur le vif dans un jardin en été, exprime toute la générosité de la floraison et de la lumière. Issue d'une célèbre famille de galeristes, marchands et commissaires-priseurs, Hélène Bailly Marcilhac hérite en 2007 de la galerie familiale fondée en 1977 par son père au 25 quai Voltaire. Installée depuis 2015 en face de l'hôtel Bristol, sa galerie présente les mouvements majeurs de la fin du XIX^e et du XX^e siècle. **V. DE M.**

Louis Valtat
*Madame Valtat
au jardin à
Anthéor*, 1901,
huile sur toile,
130 x 162,5 cm
HÉLÈNE BAILLY
GALLERY.



BAROQUE MODERNE

Alliant volute et sphère, formes originales et ligne altière, ce surprenant lampadaire est le fruit d'un tandem de créateurs talentueux des années 1930 : Serge Roche (1898-1988) et Gilbert Poillerat (1902-1988). Tout en restant dans l'esprit de leur temps, Poillerat puise son inspiration dans le XVII^e et le XVIII^e siècles, et Serge Roche est fasciné par le baroque sous toutes ses formes. Complémentaire de la galerie du 12 rue de Seine, ancrage historique de Jacques Lacoste, cet espace Rive Droite de plus de 500 m² sur trois niveaux lui permet de présenter des « *Period Rooms* » sur les arts du XX^e siècle. **V. DE M.**

**Serge Roche
et Gilbert Poillerat**
Lampadaire, v. 1930,
fer forgé patiné,
H. 218 cm
GALERIE JACQUES
LACOSTE.