

Le news de l'économie

Challenges^s

www.challenges.fr

Edition
2019

Les 100 START-UP OÙ INVESTIR

Innovantes et prometteuses

Tech • Services • E-commerce • Fintech • Big data • Santé...

M 05726 - 603S - F: 4,20 €



N°603 DU 28 MARS AU 3 AVRIL 2019
BELGIQUE 4,30 € / LUXEMBOURG 4,30 € /
CANADA 7,25 \$ / MAROC 40 DH / TUNISIE 7,90 TND /
ANTILLES-REUNION 4,40 € / TOM 795 XFP

*Ganymed Robotics, Tchek, Lili.AI
Jho, Tilak Healthcare, Luko*

Challenge^s Finances privées

LE FAMILY OFFICE POUR TOUS

Marché de l'art

La bonne mine du dessin ancien

Salons, enchères, manifestations... Mars est devenu le mois du dessin en France! Un engouement qui se ressent aussi dans les cotes de certaines œuvres. Guide de sortie... et d'investissement.

Tellement simples. Et pourtant, tellement belles. Ces petites fleurs, Matisse les a peintes en 1945 alors qu'autour de lui l'Europe pansait ses plaies et relevait ses ruines. Venue tout droit de la collection particulière du premier rédacteur en chef (jusqu'en 1954) de l'édition française de *Vogue*, Michel de Brunhoff, cette aquarelle est exposée par la Galerie AB au 28^e Salon du Dessin de Paris, qui a ouvert ses portes le 27 mars. Dans les stands des 39 galeries présentes au palais Brongniart (Paris II^e), plus de 1 000 autres œuvres sont offertes à l'œil averti, attentionné ou simplement ému.

2000 œuvres de 400 artistes

Ce 28 mars s'ouvre également Drawing Now Art Fair, le 13^e Salon du dessin contemporain, au Carreau du Temple (Paris III^e), avec plus de 70 galeries exposant près de 2 000 œuvres de 400 artistes, entre 1 500 et 10 000 euros. Au programme, des œuvres de Jean Messagier (Galerie Catherine Putman), Ernest Pignon-Ernest (Galerie Lelong & Co.), Pierrette Bloch (Galerie

Karsten Greve) et Jean-Michel Alberola (Galerie Catherine Issert)... C'est déjà beaucoup. Mais ce n'est pas fini : on peut vraiment dire que mars est devenu le mois du dessin en France. Car à ces deux événements majeurs, il faut ajouter plusieurs autres manifestations : une bonne dizaine de ventes aux en-

chères organisées par des belles maisons comme Boisgirard à Nice, et Million et Le Fur à Paris. Mais aussi des manifestations plus pointues, comme la « 18^e édition du dessin » de Quartier Art Drouot (Paris IX^e), jusqu'au 5 avril, et la 7^e édition de DDessinParis, à l'Atelier Richelieu (60, rue Richelieu, Paris II^e) jusqu'au 31 mars. « Nous inventons un monde sans frontières dans lequel les galeristes, les artistes, les collectionneurs, les professionnels du monde de l'art et le public pourront se retrouver et dialoguer autour de l'émergence », explique Eve de Medeiros, fondatrice et directrice artistique de DDessinParis. Une dizaine de musées ou d'institutions culturelles se joignent au mouvement, de Drawing Lab Paris (17, rue Richelieu, Paris IX^e), qui laisse libre cours à l'artiste Nikolaus Gansterer jusqu'au 15 juin pour présenter ses travaux inno-

Olivier Scherberich, promoteur et collectionneur amateur

« On peut commencer une collection dès 1 000 euros »



« On peut parfaitement commencer une collection dès 1 000 euros. Moi, je suis tombé dedans un peu par hasard, à la suite de la vente d'une voiture de collection, une 205 GTI. Il faut aussi ajouter que je connaissais deux figures du métier : les de Baysers, de grands marchands, et Pierre Rosenberg, l'historien de l'art. Ils

m'ont fait mûrir, m'ont conseillé des artistes, comme lors de mon premier achat, une œuvre du peintre baroque italien Giovanni Paolo Panini à 15 000 euros. J'ai par ailleurs acheté un dessin de Joseph-Benoît Suvée, Prix de Rome 1771, un artiste belge assez rare, qui a eu droit à une exposition il y a deux ans

à Tours. Je n'aime pas vendre, du fait qu'il y a raréfaction des beaux dessins disponibles sur le marché et parce que j'ai du mal à m'en séparer : j'en ai sur tous mes murs ! Mais j'en ai également offert au musée des Beaux-Arts de Lyon ainsi qu'aux musées Bartholdi et Unterlinden de ma ville de Colmar. » ■

Notre sélection de dessins jusqu'à 4 000 euros

EMILE GALLOIS (1882-1965) Galerie Antoine Terrades	HORACE VERNET (1789-1863) Galerie de Bayser	FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS (1814-1897) Galerie Motte Masselink	GEORG RICHARD FALKENBERG (1850-1935) Galerie Martin Moeller	CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949) Galerie AB	JOHN SERGEANT (1937-2010) Galerie Martin Grässle (Munich) & Florian Härb (Londres)
					
Prix : 2 000 euros	Prix : 4 000 euros	Prix : 3 500 euros	Prix : 2 800 euros	Prix : 1 200 euros	Prix : 2 200 euros
<p>► Etudes de colffures et chapeaux japonais 34,5 x 27,5 cm. Encre de Chine, aquarelle rouge et rehauts d'or. Signé en bas, à droite.</p>	<p>► Chevaux se battant dans une écurie 11 x 16 cm. Plume et encre brune, lavis brun rehaussé de gouache blanche.</p>	<p>► Sous-bois 22,8 x 29,4 cm. Plume et encre noire, lavis gris, rehauts de gouache blanche sur papier anciennement bleu. Signé et daté à la plume et encre brune.</p>	<p>► Petite barque sur la plage 10,2 x 15,3 cm. Crayon sur papier beige. Signé en bas à droite.</p>	<p>► En scène 22 x 20 cm. Cachet en bas à gauche.</p>	<p>► Boat on a shore 24,5 x 18,1 cm. Aquarelle sur papier Bockingford. Daté autour de 1965-1970.</p>

SOURCE : GALERIES.

vants, à l'Institut du monde arabe (Paris V^e), qui présente « A la plume, au pinceau, au crayon », une redécouverte de sa collection dessinée augmentée par la Donation Claude et France Lemand.

De 3 000 à 150 000 euros

Pourquoi ce déferlement d'événements ? Tout simplement parce que le dessin est un des rares segments du marché de l'art où la France a encore un peu de poids. « Nous sommes à égalité avec Londres, derrière New York », confirme Louis de Bayser, président du Salon du Dessin. Sa galerie exposera principalement des œuvres entre 3 000 et 20 000 euros, mais aussi quelques raretés comme une étude orientaliste de Géricault, de 1817 (150 000 euros). Le dessin ancien, explique ce spécialiste, « est un marché plutôt stable, avec des collectionneurs prudents. Et il échappe encore en partie à la pression générée par la demande sur d'autres médiums, comme les tableaux, par les grands collectionneurs et les musées ».

Pourtant, depuis quelques mois, le marché donne des signes de réveil. L'an dernier, le Salon du Dessin a donné lieu à plusieurs ventes de plus de 100 000 euros : un dessin de Dalí, *Allégorie, étude pour la robe de Gala*, daté de 1958 (Helene Bailly Gallery), un *Portrait surréaliste* de Picasso de 1937-38 à l'encre de

Chine (galerie AB) et une gouache de Fernand Léger, *Les Plongeurs*, de 1941 (Galerie Zlotowski). Sans oublier ce dessin de Cesare da Sesto, l'un des plus célèbres élèves de Léonard de Vinci, représentant une tête de saint Jean-Baptiste, présenté par la Galerie de Bayser et vendu plusieurs centaines de milliers d'euros.

Ces transactions témoignent de l'engouement croissant pour un marché un peu marginal jusqu'à présent, qui avait largement échappé à l'inflation galopante d'autres segments. Pour Christine Phal, présidente de Drawing Now, la cote d'un dessin suit généralement celles des peintures de l'artiste. Mais avec re-

tard, car ce médium a longtemps été considéré comme mineur par rapport aux arts nobles que sont la peinture et la sculpture. Cela change apparemment : le 1^{er} janvier, un dessin du peintre Ingres a tout de même été adjugé plus d'un million d'euros à Saint-Valéry-en-Caux, en Seine-Maritime.

Un Schiele à 1,9 million

Toutefois cette année, ce n'est pas vers la mer qu'il faut regarder, mais vers le centre de l'Europe. Plus précisément du côté de l'Autriche. Avec, sans doute, une grosse surprise : la présentation à la vente d'un dessin que beaucoup de Français connaissent, puisqu'ils ont pu l'admirer, il y a quelques semaines, lors de l'exposition « Egon Schiele » à la Fondation Louis Vuitton. Il s'agit d'une œuvre mixte (gouache, aquarelle et crayons sur papier, 44 x 31 cm), intitulée *Face debout se couvrant le visage à deux mains*, et présentée par un nouvel exposant du Salon du Dessin, la galerie viennoise Wienerroither & Kohlbacher. Son prix ? A la mesure de la cote du défunt artiste autrichien : 1,9 million d'euros. Il s'agit de la plus chère des œuvres présentées.

Heureusement, il est aussi possible de se faire plaisir sans (trop) casser sa tirelire : *Challenges* a réalisé une sélection de l'offre actuelle de belles œuvres à moins de 4 000 euros (*lire encadré ci-dessus*). **Eric Tréguier**

A FAIRE

Ne pas acheter dès sa première visite
L'œil est un muscle : il se forme avec ce qu'il voit. Avant de craquer pour une œuvre, il est toujours bon d'en avoir vu d'autres du même auteur, de se renseigner sur lui. Voire de se faire accompagner d'un expert ou d'un ami collectionneur, qui saura vous aider à faire vos gammes.

A NE PAS FAIRE

Acheter hors des galeries
Le marché du dessin souffre, comme l'ensemble de l'art, de la prolifération des faux. Par conséquent, passez toujours par une galerie reconnue ou par une salle des ventes. Et jamais par une plateforme de petites annonces, où pullulent pourtant les bonnes affaires en apparence.

Emile Gallois/Galerie Antoine Terrades - Horace Vernet/Galerie de Bayser - François-Louis Français/Galerie Motte Masselink - Georg Richard Falkenberg/Galerie Martin Moeller - Christian Bérard/Galerie AB - John Sergeant/Galerie Martin Grässle (Munich) & Florian Härb (Londres).